

## Piccolo manuale



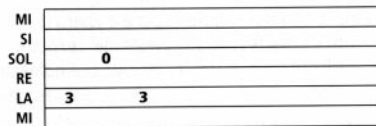
Dopo una giornata stressante passata a svolgere un lavoro che magari nemmeno ci soddisfa tornare a casa e abbracciare una chitarra riempie il cuore di gioia e libera la mente dallo stress molto meglio del Lexotan. È il più semplice processo creativo che abbiamo per esprimerci, e non occorre essere né dei geni musicali, né aver studiato per anni, basta imparare qualche accordo, e farsi un po' di calli sulle dita.

In questo piccolo manuale ho sintetizzato la tecnica del *Finger-picking* (ovvero 'pizzicare con le dita'), cercando di renderla abbordabile a tutti. Paradossalmente quelli che non hanno mai preso una chitarra in mano si troveranno meglio, perché non sono impastoiati da abitudini già consolidate. Quelli che già suonano, dovranno solo liberare la mente ed entrare in un mondo più ritmico, che potrà sembrare più complesso del grattare le corde con il plettro, ma non lo è affatto, e dà molte soddisfazioni. Suonate anche voi, quindi, perché la musica è un po' come la poesia – ricordate il Troisi de *Il postino*? – non è di chi la fa ma di chi la usa.

G. K.

## Le Basi

Che è poi tutto quello che vi serve

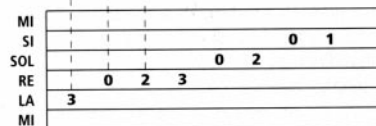


La tablatura è un modo di scrivere per chitarra che permette di suonare senza conoscere le note. Consiste nel disegnare sei spazi che rappresentano le sei corde e scriverci dentro dei numeri.

Il numero è il tasto da premere e suonare.

Questa, ad esempio, è la scala di DO:

- suonare la seconda corda sul terzo tasto: DO;
- suonare la terza corda a vuoto: RE;
- suonare la terza corda sul secondo tasto: MI; ecc., ecc.



I numeri legati sono da suonare insieme.

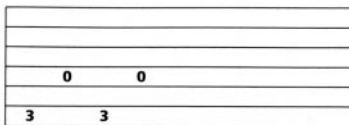
Le prime tre corde di solito vanno suonate con il pollice.

3	3	3	3
	0		0
3			3

Quelli che seguono sono i tre principali tipi di arpeggio che utilizzo. Sono arpeggi che si ripetono e che una volta appresi, si possono intervallare tra loro per ottenere una figurazione molto più complessa, ma fatta sempre con gli stessi 'mattoni' di base. Qui l'accordo utilizzato è quello di SOL, ma funziona altrettanto bene anche con tutti gli altri.

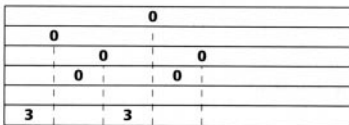
## Il tempo

È determinato dalla linea dei bassi, cioè le corde suonate dal pollice. Mentre suonate, contate: uno... due...



uno due uno due

Le note di contrappunto sono gli 'e' tra 'uno' e 'due' e vanno suonate quando si pronuncia 'e' (ovvio!).



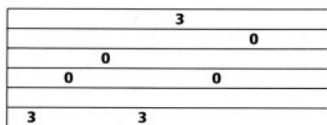
uno e due e uno e due e

Date più fluidità possibile all'arpeggio; se non ci riuscite subito, rallentate il tempo. Con un po' di costanza le cose vi verranno naturali e potrete aumentare la velocità.

## Tre esercizi che vi servono

E che risolveranno qualunque problema con l'altro sesso:

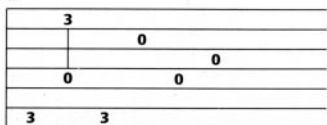
1



da  
capo

uno due e uno e due e

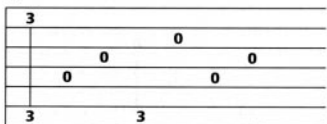
2



da  
capo

uno due uno e due e

3



da  
capo

uno due e uno e due e

## Stasera l'aria è fresca



M1m



SOL



M1sus4



DO



SOL6

M1m /SOL /M1sus4 /M1m /M1m /SOL  
 Stasera l'aria è fresca / potrebbero venirmi dei pensieri / più dolci del vino che bevi

M1sus4 /M1m /M1m /DO /M1m /SOL  
 più chiari delle tue risposte / Paola aveva un'amica / speranza sopra di lei

M1m /DO /M1m /SOL  
 e i passi del suo amante / non fanno molto rumore.

M1m /SOL /M1sus4 /M1m /M1m /SOL  
 Stasera l'aria è fresca / potrebbero venirmi dei pensieri / più dolci del vino che bevi

/M1sus4 /M1m /DO /SOL6 /M1m /DO /SOL6 /M1m  
 più chiari delle tue risposte / Non pensava alla rivoluzione, / non aveva molti problemi

DO /SOL6 /M1m /DO /SOL6 /M1m  
 e la sua casa era grande / per una persona sola.

Questo è l'arpeggio principale in posizione di M1m.

Basta cambiare gli accordi per ottenere tutta la canzone.

Es. un giro di M1m, poi uno di SOL, poi uno di M1sus4 e di nuovo M1m

ed avete suonato 'Stasera l'aria è fresca'

0	0	0	0	0	0
2	2	0	2	2	0
0	0	0	0	0	0

## Ehi ci stai



SOL



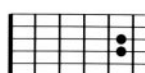
SolMaj7



DO



Mim



LAm9



SOLsus4

SOL /SOLmaj7 /DO /SOL /DO /SOL /DO /SOL  
Ehi ci stai a farti una risata, / a vivere ogni tanto / la tua vita alla giornata. /

SOL /SOLmaj7 /DO /SOL /DO /SOL /DO /SOL  
Ehi ci stai a far due passi insieme, / su campi di trifoglio / sotto i cieli di cotone.

Mim /LAm9 /SOLsus4 /SOL  
Ci stai a fare un rock / portarlo per la strada, / ci stai ad esser sempre tu / qualunque cosa accada

Mim /LAm9 /SOLsus4  
ci stai un po' per gioco / a toglierti la gonna / a metterti nel letto

con la gioia di esser donna ma ci stai o no. Ci stai in questo gioco

/DO /SOL /DO /SOL  
che sembra così poco / ma che invece non lo è

3	0	2	0	0	0	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3

## Che carino

Per chi volesse veramente esagerare... qualcosa di impegnativo che, trattandosi di un brano strumentale, richiede più approfondimento e qualche trucco in più. Questi 'trucchi' da eseguire sono indicati con particolari segni; nella pagina a fronte troverete le spiegazioni tecniche.

Per eseguirlo bisogna abbassare la prima corda (la più grossa), il MI, giù di un tono, in RE. Il vero trucco è quello di ascoltare il brano molto attentamente per carpirne i segreti. La parola d'ordine è: non arrendersi mai! (Se riesco a suonarlo io, perché voi no?).

The first system of musical notation consists of two measures. The first measure contains a sequence of notes: 2, 3, 0, 3, 0, 0, 3, 2, 2, 5. Above the notes are various markings: an upward-pointing arrow above the first '2', a circled '1' above the first '3', a circled '2' above the second '3', and upward-pointing arrows above the '3', '2', and '5'. A slur covers the first three notes (2, 3, 0), and another slur covers the last three notes (3, 2, 5). The second measure contains notes: 0, 2, 0, 2, 0, 0. Above the notes are markings: a circled '1' above the first '0', a circled '2' above the second '0', and upward-pointing arrows above the '2', '2', and '0'. Slurs are placed over the first two notes (0, 2), the next two notes (0, 2), and the last two notes (0, 0).

The second system of musical notation consists of two measures. The first measure contains notes: 2, 3, 0, 5, 6, 6, 3, 0, 0, 0, 2. Above the notes are markings: a circled '1' above the first '2', a circled '2' above the first '3', and upward-pointing arrows above the '5', '6', '6', and '3'. Slurs are placed over the first two notes (2, 3) and the last two notes (0, 2). The second measure contains notes: 2, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0. Above the notes are markings: a circled '1' above the first '2', a circled '2' above the first '3', and upward-pointing arrows above the '3', '3', and '2'. Slurs are placed over the first two notes (2, 3) and the last two notes (0, 0).

2x

The third system of musical notation consists of two measures. The first measure contains notes: 2, 3, 5, 6, 6, 3, 0, 0, 0, 0, 2. Above the notes are markings: a circled '1' above the first '2', a circled '2' above the first '3', and upward-pointing arrows above the '5', '6', '6', and '3'. Slurs are placed over the first two notes (2, 3) and the last two notes (0, 2). The second measure contains notes: 2, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0. Above the notes are markings: a circled '1' above the first '2', a circled '2' above the first '3', and upward-pointing arrows above the '3', '3', and '2'. Slurs are placed over the first two notes (2, 3) and the last two notes (0, 0).

2x

① Arpeggio veloce, 'sgranando' le corde.

② **po** Dall'inglese 'pull-off' (togliere); l'effetto si ottiene premendo la corda con il dito staccandola poi con un leggero strappo che la faccia vibrare sulla nota successiva.

③ **h** Dall'inglese 'hammer' (martello).

Si suona la prima corda, abbassando poi il dito 'a martelletto' sul tasto corrispondente per farla risuonare. Qui viene usato insieme al pull-off per rendere un particolare effetto.

In pratica: suonare la corda a vuoto, battere il dito sul secondo tasto e poi 'strappare' tornando alla corda libera

④ Colpo in giù.

⑤ 'strisciare' il dito dal secondo tasto al terzo.

## Tempo



LAm



LAm / SOL



FA



DO



SOL



MI



RE7



REm6



Mim



RE



FA9



SOL6

LAm /LAm/SOL /FA /DO  
 Adesso sì, comincia l'avventura / Insieme soli o soli insieme... chi lo sa.

LAm /LAm/SOL /RE7 /RE6 /LAm /LAm/SOL /RE7 /REm6 /MI  
 Un passo e poi, un passo, un passo e poi un altro / E qualche santo ogni tanto aiuterà...

LAm /LAm/SOL /RE7 /RE6 /LAm /LAm/SOL /RE7 /REm6  
 Ma il tempo, tempo, passa per te passa per me e forse, forse... insieme a te, insieme a me

FA /Mim /FA /Mim /FA /FA9 /DO /SOL6 /LAm /LAm/SOL  
 chissà...aaaa, chissà... aaaa / E non parlando puoi morire senza gridare o capire,

FA /FA9 /DO /SOL6 /LAm  
 Non so perché lo trovi strano, io ti amo, sì ti amo...

	1			1				1		0
		2		2		2		2		0
	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0
	0	0		3	3	2		2	1	1