



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

BIOTTECA

DI STORIA

MODERNA

**BIBLIOTECA**  
**E CONTEMPORANEA**  
**DI STORIA**  
**MODERNA**

31  
•  
811

LODO  
A. TORCELLA  
1.375.742

✓

10 00636197

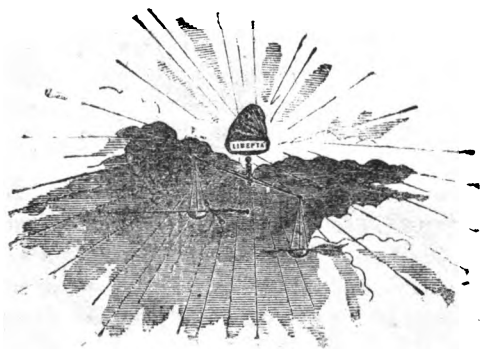
# STORNELLI ITALIANI



# STORNELLI ITALIANI

DI

FRANCESCO DALL'ONGARO



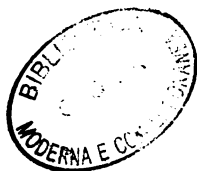
MILANO

G. DAELLI e COMP. EDITORI

M DCCC LXIII



31. a. 811



PROPRIETA' LETTERARIA  
degli editori G. Daelli e Comp.

## PROEMIO

---

*Che i canti popolari siano la trama dell' epica e delle prime storie si potrebbe provare per questi Stornelli, i quali richiamano ne' suoi momenti più importanti la vita italiana di quindici anni. Dal primo apparire dei tre colori al grido per Venezia e Roma, dai fiori agli ultimi frutti di libertà, questi versi ritraggono la rinata Italia, che*

*Sfida il ferro nemico e più non pave,*

*mette gramaglia pe' suoi martiri, e alterna il canto di speranza e di gioia con lagrime animose e virili. Gli affetti e gli accenti popolari si sono condensati nella poesia del Dall' Ongaro; o meglio hanno fatto alleanza pei canti della patria come la pioggia e il sole fanno alleanza per l'iride.*

*Tra la canzone, Italia mia, o Spirto gentil e lo stornello il Cannone o Dio e il Popolo v' ha parentela di sentimenti e di stile. La canzone è come la base; lo stornello la punta della pira-*

*mède; punta svelta, campata in aria e che si scerne assai di lontano. L'una è l'espressione ornata e lenta dell'aristocrazia liberale, l'altro è lo sfolgorio dell'anima del popolo. Lo stornello cede all'Inno quando lo scrive Rouget de l'Isle, e n'è come gli spiccioli; ma i Rouget de l'Isle sono rari; e l'anima del popolo supplisce a quello che pur mancasse allo stornello, e lo accenta, lo musica, lo varia, e gl'impenna l'ali, che voli per ogni dove. Veloce come Garibaldi, tenace come Mazzini, sicuro come Orsini, lo stornello attraversa i posti di gendarmeria, le inferriate del carcere, scherza con la scure del patibolo, raccoglie il sangue dei martiri, e aleggia visione di conforto agli oppressi, e di sgomento ai tiranni — Sul finire del Paganesimo uscì dall'isole dell'Egeo un grido: « il gran Pan è morto; » e ne spaventarono i gentili — Talora lo stornello, nel suo scherzo, annuncia il crollo dei troni.*

*Pochi stornelli politici aveva l'Italia o almeno pochi ne serbava la memoria del popolo: molti d'amore; passione oziosa, e a forza di sottilizzare, un po' fredda: al canto politico vibran le corde dei cuori tesi all'unisono; il canto d'amore le sfiora appena. L'Italia è una donna che non ha rivali; non ha colpe; non perde mai sua bellezza; ogni onta o danno che le vien fatto, ce la raccomanda più strettamente all'anima; le sue lagrime son vere e penetranti come la sua bellezza; le sue ire più divine che il suo sorriso.*

*Bene a proposito, in questo volume, si aggiungono alcuni stornelli amorosi ai politici. Son leggiadri come i fioriti sulle labbra delle giovanette toscane. Ma se gli occhi dell'amata possono, pregati, tener il luogo delle stelle, costrette ad assentarsi un istante, come idoleggiò Shakespeare, fu adulazione d'astronomo che la chioma d'una donna potesse aver luogo perpetuo nel cielo. Ora la patria è veramente nel cielo. E l'Italia tiene la miglior parte dell'empireo.*

*Tuttavia l'amore può, dalle sue vene, mandare al cuore del patriota un po' del suo sangue, che vi si affina, e scorre poi più fervido e puro. Così s'avviva nel Mèsero e nella Livornese, ch'è cosa perfetta di concetto e di stile. Il Dall'Ongaro ha colto la vera forma dello stornello. La sua Musa è la Veronica santa del popolo. Egli è schietto, evidente, reciso. Il suo affetto è profondo, ma semplice: non stilla a gran pena, quasi gemito d'acqua povera o rattenuta; non singhiozza, non urla; ma sgorga con l'abbondanza di un primo pianto d'amore. La Livornese combatte non conosciuta e cade presso al suo damo.*

*Si chinerà sul suo compagno morto  
E per pietà vorrà vederlo in volto.  
Vorrà vedermi e mi conoscerai.  
Povero damo, quanto piangerai!*

*Questo verso dice più che tutto il pianto di Tancredi sull'uccisa Clorinda.*

*È bello il vedeere uno di quei dotti duelli descritti dal Tasso; più bello trovarsi ad una di quelle fantasie arabe, che simulano la vera mischia, meglio che i finti combattimenti, condotti in punto di tattica. Così piacciono gli stornelli, che son come colpi maestri, e ne ha ad ogni passo il Dall' Ongaro; ma piacciono più quelli che raffigurano un piccolo dramma, come il Babbo, ove la tragedia meditata dal Lorenese torna per ventura in riso*

*Ferrari mto, quanti cannoni avete*

*Sul forte Belvedere e a San Giovanni?*

*domanda il babbo, che vuol emulare le glorie del Bomba, mentre la costui sorella*

*Vuol colle trecce delle livornesi*

*Farsi le materasse e gli origlieri.*

*Voto misto di ferocia e di gelosia donnesca, che appareggia la principessa allo scultore indiano; tanto il cuore umano rinsalvatichisce sul trono!*

*Si sente in questi stornelli che il cuore dello scrittore comunica col popolo, ma che la mente è sopra al livello popolare, e la mano esercitata a tutte le finzze e ai prestigj della penna. Il Dall'Ongaro da gran tempo comunica col popolo per via del suo Fornaretto, dramma che intende ad un alto fine morale a traverso tutti gli strazi*

della passione; con le donne e con tutti i gentili per via delle sue eleganti novelle e de' suoi versi squisiti; co' letterati per via delle sue letture dantesche; se non che qui volendo essere al tutto popolare, egli ha fatto getto dell'arte; ma fortunato come quel pittore antico, gettando la spugna carica di colori in faccia al cavallo, ei venne a raffigurarne vivamente la spuma: o veramente questa fortuna la trovò il poeta nella sua fede, non essendosi egli mai spiccato da quella catena elettrica, il cui principio è nel serbatoio comune dell'affetto, nel popolo; vero terreno onde l'elettricità muove a diffondersi per tutti gli animi atti a condurla.

Si sente lo scrittore affinato dagli studi squisiti nell'ironia che svela o rompe gl'incanti dell'immaginazione popolare. Così egli fino dal 48 riduceva a un mito Pio IX.

Pio nono non è un uomo e non è quello  
Che trincia l'aria assiso in saldistoro;  
Pio nono è figlio del nostro cervello,  
Un idolo del cor, un sogno d'oro.

Così ai soldati napoletani che dicevano al re, Garibaldi esser il più caro figlio di San Gennaro,

E il sangue suo gli bolle nelle vene

e ai Lazzari che favoleggiavano

*È nato d'un demonio e d'una santa  
In un momento che han sentito amore*

*egli dice*

*La santa da cui nacque è Italia bella.*

*Così ride la Madonna fatta a pennello, che ha aperto gli occhi. E la sua ironia è sempre fina, ma sempre chiara e adeguata al popolo; non direm popolesca, se già non si volesse intendere del popolo di Firenze, a cui il Dall'Ongaro ha veramente involato la proprietà e il frizzo della favella.*

*Spicca poi in questi stornelli il sentimento moderno, informato di carità patria e di carità del genere umano. L'affetto della patria deve scendere in quell'oceano,*

*Per aver pace co' seguaci sui*

*La Donna lombarda, visto scorrere il sangue de' suoi cari, ne invermiglia un nastro che porterà solo sul cuore, finchè lo lavi nel sangue tedesco. L'esule slava sospira la sua patria in Italia!*

*Che mi val questa gioia o questi canti?  
Che mi fa questo cielo e questo sole?  
Dov'è la Chiesa mia, dove i miei santi  
E della madre le dolci parole?*

*Ma nello stornello Il Sì e il No si pronunzia l'affratellanza dei popoli, e come le varie proferenze del Sì si unifichino quando affermano la libertà. Così lo spirito dell'uman genere nella sua varietà ed unità si specchia nelle onde trasparenti e terse della vera poesia.*

*Il Dall'Ongaro ricorda una graziosa costumanza delle giovani fiorentine che il primo dì di quaresima dividon un ramoscello di mirto a pegno di scambievole affetto, e si serba e si guarda dall'appassire, ove non langua l'affetto. Così gli stornelli del Dall'Ongaro son ora mezzi suoi, e mezzi del popolo italiano; e s'egli chiedesse il verde, li troverebbe nella nostra memoria amorosamente colti, e gloriosamente vivaci.*







# STORNELLI POLITICI



IL BRIGIDINO. (\*)

Siena, 4 agosto 1847.

E lo mio amore se n'è ito a Siena,  
M'ha porto il brigidin di due colori.  
Il bianco gli è la fè che c'incatena,  
Il rosso l'allegria de' nostri cori.  
Ci metterò una foglia di verbena,  
Ch'io stessa alimentai di freschi umori,

E gli dirò che il rosso, il verde, il bianco  
Gli stanno bene, colla spada al fianco,  
E gli dirò che il bianco, il verde, il rosso  
Vuol dire che Italia il suo giogo l'ha scosso (\*\*).  
E gli dirò che il bianco, il rosso, il verde  
È un terno che si gioca e non si perde.

---

(\*) Brigidino si dice a Siena una chicca colorata di forma rotonda, che le monache di S. Brigida dispensavano in certe solennità. Ora per similitudine significa: *coccarda*.

(\*\*) Variante popolare:

*Vuol dire che Italia l'ha saltato il fosso.*

ALTO TRADIMENTO.

Firenze, 12 settembre 1847.

Oh! quante ne passò delle bandiere  
Di mille guise, di mille colori!  
Passa onorato ciascun pennoniere  
Sotto una pioggia di fronde e di fiori.  
Un sol fra tanti non si fa vedere;  
Una bandiera non s'è vista fuori.

Povera la bandiera e il bandieraio!  
Gli è ito a Parma, ed incappò nel guaio.  
L'han messo al buio colle mani dietro,  
Perchè avea fatto il busto di San Pietro:  
L'han messo al buio, e non c'è più perdono,  
Perchè s'udì gridar: viva Pio Nono. (\*)

---

(\*) A Parma, a Modena, a Milano, a Venezia s'imprigionavano gli artisti e i poeti che scolpivano e cantavano il pontefice liberale: il fatto è storico.

L' EMISSARIO.

Lucca, settembre 1847.

O vattene pur via co' tuoi quattrini,  
Vattene via, ch' i' vo' morir zitella:  
Tanto non son baiocchi, ma fiorini,  
Ed han la scritta d' un' altra favella.  
Te gli hanno dati per secondi fini,  
Per fare una macia di Lucca bella.

Ti sei venduto a le lor male voglie:  
D' un traditor i' non sarò la moglie.  
Perdesti il tuo buon nome ed il mio core:  
La moglie i' non sarò d' un traditore.

---

LA BANDIERA. (\*)

Siena, ottobre 1847.

Di nostra mano fu trapunta in oro,  
E ad ogni punto il cor mandò un sospiro.  
L'angiol d'Italia vigilò il lavoro  
Dalle stellate vólte dell'empîro;  
L'angiol d'Italia e il benedetto coro  
Dei generosi che per lei moriro.

Sposi e fratelli, difendete uniti  
Questa bandiera e questi sacri liti:  
Pensate al core che per voi sospira,  
E all'angiolo d'Italia che vi mira.

---

(\*) Per la bandiera ricamata ed offerta dalle donne di Siena alla guardia nazionale.

## ITALIA LIBERA.

Firenze, 12 settembre 1847.

E lo vapore se n'è ito a Pisa,  
Portando la canzon de' tre colori:  
I' vo' che me la canti la mia Lisa,  
Il cherubino de' miei primi amori.  
Ma le dirò che nella mia divisa  
Il rosso spicchi sopra gli altri fiori.

Il rosso è il sangue che versare io voglio,  
Ma per la libertà, non per un soglio.  
Lo vo' versar per quella Italia vera,  
Dove non c'è che un Cristo e una bandiera.

---



LA GANELIA TOSCANA. (\*)

Firenze, 1847.

Bel fior che in rosso e in bianco vi tingete  
E fra due verdi foglie vi posate,  
Ditemi da qual terra esule siete?  
Ditemi in che stagion vi colorate?

Non domandarmi di qual terra io sia;  
La terra che m'accolse è patria mia.  
Non domandarmi in che stagion germoglio:  
Nata una volta più morir non soglio:  
Nata una volta non pavento il verno:  
Il color della speme è verde eterno.

---

(\*) I colori della Toscana, cioè della dinastia Austro-Lorehese, erano il bianco e il rosso. Bastò aggiugnervi il verde perchè ne uscisse il tricolore italiano.

LA LIVORNESE.

Livorno, ottobre 1847. (\*)

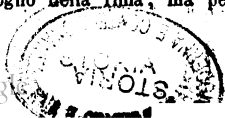
Addio, Livorno, addio paterne mura,  
Forse mai più non vi potrò vedere!  
I miei parenti sono in sepoltura,  
E lo mio damo è sotto le bandiere.  
Io voglio seguitarlo a la ventura,  
Un'arma in mano anch'io la so tenere.

La palla che sarà per l'amor mio,  
Senza ch'ei sappia, la piglierò io.  
Si chinerà sul suo compagno morto,  
E per pietà vorrà vederlo in volto (\*\*).  
Vorrai vedermi e mi conoscerai....  
Povero damo, quanto piangerai!

---

(\*) Nell'improvviso all'arme dei Toscani, per le spavalderie del duca di Modena.

(\*\*) I Livornesi e altri popoli di Toscana scambiano sovente le due liquide *r* ed *l*, non solo per bisogno della rima, ma per vezzo di pronuncia.



## I CARDINALI.

Roma, 4 novembre 1847. (\*)

O Senator del popolo romano,  
Se voi sete davvero un galantuomo,  
Dite a Sua Santità che in Vaticano  
C'è tanti Cardinali e non c'è un uomo.

Son fatti come il gambero del fosso,  
Che, quando è morto, si veste di rosso,  
E mentre è vivo cammina all'indietro  
Per intricar le reti di San Pietro.

---

(\*) Per la nomina del nuovo Senatore di Roma, capo del municipio, a legittimo intermediario fra il popolo romano ed il principe; offa gittata al popolo per ammansarlo.

IL BATTESIMO. (\*)

Genova, 1847,

Signor Piovano, sia con vostra pace,  
Ma questo bimbo vo' chiamarlo Pio.  
E vo' chiamarlo come più mi piace,  
Perch'è figliuolo dell'esiglio mio.

Se bacio il suolo dove nato fui,  
Viva Pio Nono, ne ringrazio lui.  
Dategli l'acqua e fatelo cristiano,  
Chè questo nome lo farà italiano.

---

(\*) Fu composto al momento che l'amnistia decretata dal nuovo pontefice riapriva le porte di Roma ai proscritti del 1831. In quel tempo, negli altri Stati d'Italia, era delitto l'inneggiare a Pio Nono, e molti parrochi si rifiutarono di battezzar con quel nome i bambini. Pio Nono era allora bandiera di libertà e di perdono. *Quanto mutatus!*

IL CANNONE. (\*)

Genova, 8 novembre 1847.

Ardi, o fornace, e il corruttor metallo  
Fondi e trasmuta in fulmini di guerra:  
I vezzi della veglia e quei del ballo  
Saran difesa a la materna terra.  
Non per fregi di perle e di corallo  
Ci nominò la storia che non erra.

Questi tesori a noi chiamâr l'estrano:  
Questi tesori il cacceran lontano.  
Più n'amerà senza smanigli e vezzi  
Uomo che patria e libertade apprezzî.  
Se alcun ci chiederà vezzi e smanigli,  
Sarem romane e mostreremo i figli.

---

(\*) Genova nel novembre dell'anno 1847 offrì due cannoni alla guardia nazionale di Roma.

LA DECORAZIONE.

Roma, 1847.

E a lo mio amore gli sta ben l'elmetto,  
Andò alla guerra e non voltò le schiene.  
Ha tocco una ferita in mezzo al petto:  
Per una che toccò, ne rese trene. (\*)  
Quando tornò mi parve più perfetto;  
Mi menò a moglie e mi vuol tanto bene.

Quand'egli passa e ognun gli dà la via,  
Ringrazio Dio della ventura mia.  
Quand'egli passa mi sembra più bello  
D'un cavalier co' ciondoli all'occhiello.  
Il cavalier con le sue croci crebbe:  
La croce del mio amor so come l'ebbe!

---

(\*) Il popolo toscano aborre da' tronchi: dice volentieri *trene* per *tre*, *menne* per *me*; *sie* e *noe* per *sì* e *no*.

LA DONNA LOMBARDA.

Milano, gennaio 1848

Toglietemi d'attorno i panni gai:  
Voglio vestirmi di bruno colore.  
Vidi scorrere il sangue, ed ascoltai  
Le grida di chi fere e di chi muore.  
Altro ornamento non porterò mai  
Fuor che un nastro vermiglio sopra il core.

Mi chiederan dove quel nastro è tinto,  
Ed io: nel sangue del fratello estinto.  
Mi chiederan come si può lavare,  
Ed io: nol può lavar fiume nè mare:  
Macchia d'onore per lavar non langue,  
Se non si lava nel tedesco sangue! (\*)

---

(\*) Scritto, quando caddero in Milano le prime vittime della brutalità soldatesca. La parola *tedesco* si lascia come indizio delle opinioni del tempo. La fraternità umana fece un gran passo dal 1848. Ora *tedesco* non è più sinonimo di nemico: e l'Italia soscrive per gl'innondati di Vienna. L'Italia ha fatto pace co' popoli; e si collega contro i comuni oppressori,

L'ANELLO DELL' ULTIMO DOGE.

Venezia, gennaio 1848.

Vidi una vedovella in mezzo al mare  
Incoronata d' alghe e di coralli,  
Che i lunghi affanni e le vicende amare  
Scordar pareva fra concerti e balli.

Io chiesi a lei: dov'è l' antica fede,  
Dov'è l' anello che Manin ti diede? (\*)  
Ed ella a me con lagrimoso volto:  
Un' aquila grifagna me l' ha tolto.  
Testè levai la fronte, e non so come  
Sonar intesi del mio sposo il nome . . .  
Povera vedovella, e' non è quello:  
Ma pur, chi sa? ti renderà l' anello.

---

(\*) Lodovico Manin, ultimo doge. È nota la cerimonia dello spozalizio del mare. Il doge gittava dal Bucintoro un anello, simbolo delle mistiche nozze di Venezia col mare, fonte della sua prosperità.



MARCO E TÒDERO. (\*)

Venezia, gennaio 1848.

Un giorno Marco di dormir finì,  
E gli occhi a caso al suo libro calò;  
Ma la leggenda che vi stava un dì  
Sulla pagina aperta invan cercò.  
Scosse le giube e di dolor ruggì,  
E. alla pace perduta sospirò.

Tòdero allora: A che sospiri tu,  
Marco? Non pace, ma letargo fu!  
Dèstati, Marco, la tua pace è qui;  
E la sua spada in così dir brandì.  
Tristo chi dorme in mezzo a la città,  
Mentre il nemico alle sue porte sta!

---

(\*) Tòdero, corruzione popolare di S. Teodoro, uno de' patroni di Venezia, la cui statua s'innalza sopra una delle colonne nella piazzetta. Sull'altra sta il Leone alato, emblema di S. Marco. Questo e il precedente ritornello furono composti, quando il Tommaseo e il Manin fecero le prime coraggiose proteste contro la servitù austriaca.

LO STIVALE.

Palermo, 12 gennaio 1848.

E 'l mio stivale s'allacciò lo sprone,  
E lo cacciò nel fianco a' suoi pedanti;  
E lo cacciò nel fianco a le persone  
C'hanno li piedi e non sanno ire avanti.

Vattene, Italia mia, vattene lesta:  
Ciò ch'era piede doventò la testa.  
Vattene, Italia mia, vattene sola:  
Viva chi profferì la gran parola!

---

IL PO.

Roma, 1 febbraio 1848.

Italia ha un fiume che si chiama Po  
Che nasce in Alpe e sbocca nel suo mare.  
Scorre prima tra i canti e tra i falò, (\*)  
Poi vien tra fochi ostili e voci amare.  
Si credè tra nemici e mormorò:  
Per altra strada mi conviene andare.

Volle tornar indietro e non potè:  
Non torna indietro nè fiume, nè re! (\*\*)  
Avanti, dunque, o bel fiume veloce,  
Libero va fino all'Adriaca foce.  
Gonfiati e volgi nelle tue correnti  
I re spergiuri e le straniere genti!  
Gonfiati e volgi in sen dell'onde ultrici  
I nemici d'Italia e i falsi amici.

---

(\*) Il Piemonte era in festa: più basso la sponda del Po sonava d'armi nemiche.

(\*\*) Molti re tornarono, e molti s'argomentano di tornare. Ma per quanto?

MARCO AURELIO.

Roma, 2 febbraio 1848.

O Marc'Aurelio, poi che siete saggio,  
Teneteveli cari i tre colori!  
M'avete l'aria d'un pruno selvaggio,  
Che dopo tanto metta foglie e fiori.

Ci deste prune, e melagrane or date:  
Beato voi che in meglio vi mutate.  
Di pruno vi cangiaste in melagrano:  
Romano foste ed or sete italiano!

---

(\*) In questo giorno fu inalberata in Campidoglio la bandiera italiana, e posta in mano alla statua equestre di Marco Aurelio.

IL MÉSERO. (\*)

Genova, marzo 1848.

Quel dì che il sole sparirà dal cielo,  
Manco la luna non avrà splendore.  
Prendete, o bello, questo bianco velo,  
Fatevi una corazza sopra il core.  
Bello è pugnare per il suo terreno,  
Bello cader sul campo dell'onore !

Se mi diranno: lo tuo damo è morto,  
Lo stesso velo coprirà il mio volto.  
Se mi diranno: ecco le spoglie sue,  
Solo una fossa basterà per due.

---

(\*) Mésero dicono in Toscana la pezzuola onde le donne si coprono la testa. A Genova si chiama *pezzotto*; a Venezia *façtol*.

LO SPOSO ITALIANO.

Venezia, 22 marzo 1848.

Quando ti vidi nel tuo bianco velo,  
Ti salutai regina di candore.  
Quando cingesti il crin d'un verde stelo.  
Ti dissi la speranza del mio core.  
Quando d'un roseo fiore ornasti il seno,  
Arsi per te di più vivace amore.

Ma il dì che i tre colori hai posti insieme,  
Della mia patria ti chiamai la speme.  
Il dì che il tuo bel cor seppi italiano,  
Ti donai la mia fede e la mia mano.

---

L' ESULE SLAVA.

Firenze, marzo 1848.

Che mi val questa gioia e questi canti?  
Che mi fa questo cielo e questo sole?  
Dov'è la Chiesa mia, dove i miei Santi,  
E della madre le dolci parole?  
Qui non v'è chi compianga a li miei pianti,  
Qui non ho chi sorrida a le mie fole!...

Terra diletta, dove nata io fui,  
Amo i rosei lichèni e i muschi tui!  
Aura gradita che spirai bambina,  
Amo il freddo tuo bacio e la tua brina!  
Povero cor da' tuoi cari diviso,  
A pianger chi ti danna in paradiso?

---

IL NONCELLO.

Friuli, marzo 1848.

Bell' augellin che vieni dal Noncello,  
Che fa l' Italia tra l' Isonzo e Piave? —  
Mette gramaglia e canta lo stornello, (\*)  
Sfida il ferro nemico e più non pave.  
Torna, torna colà, fedele augello;  
Ivi è il varco d' Italia, ivi la chiave.

Quando il tedesco assalirà la villa,  
Ripeti a' miei garzon': viva Balilla.  
Quando de la città si farà schermo,  
Stridi e ricorda i vespri di Palermo.

---

(\*) Le popolazioni del Friuli non furono le ultime a sollevarsi al primo grido di libertà che veniva da Roma. Lo stornello dei tre colori s'era diffuso con incredibile rapidità. Garibaldi lo cantò a Montevideo prima di salpare per l'Italia che doveva illustrare con tanti miracoli di valore.



LA NUOVA USILIA. (')

Siena, 1848.

Quando il mio sposo prenderà il moschetto,  
Non creda già ch'io resti al mio telaio:  
Vo' fonder palle e vo' cacciarle in petto  
A chi fa di Toscana un tedescojo.  
Si renderan prigionì al mio diletto,  
Ed io gli legherò paio per paio.

Se mi diranno: deh! lasciaci andare:  
*Viva l'Italia*, li farò gridare:  
E li farò gridar: *viva l'Italia*...  
E vadano a cercarsi un'altra balia.

---

(') Usilia è il nome d'un'animosà popolana senese, celebre nella battaglia di Mont'Aperto pei molti prigionieri che fece. Le nuove Usilie mal fecero a contentarsi del grido. Il soldato austriaco, ricondotto in Italia, le sottopose alle verghe!

L' ULIVO.

Palma, aprile 1848.

Quest'anno a Palma ci mancò l'ulivo  
Per celebrare la Santa settimana..  
A Cristo fu negato il don votivo, (\*)  
Perchè Gorizia diventò pagana. (\*\*)

Tristo colui che nega al Salvatore  
Il ramo della pace e dell'amore.  
Ma se l'ulivo manca, abbiám l'alloro:  
Pugniam co' giusti e vincerem con loro.  
Vieni, o re Cristo, tra' fedeli tuoi,  
Fra gli Osanna e le palme degli eroi.

---

(\*) Gli abitanti di Palma, nel Friuli, traevano da Gorizia i rami d'ulivo per la domenica delle Palme. La guarnigione austriaca sobillò la popolazione perchè non vi portasse i soliti rami. A Palma, guardata allora da duecento volontari veneziani, fu sostituito l'alloro.

(\*\*) S'intenda la parte della città che subisce volontaria il giogo straniero. La gioventù di Gorizia diede all'Italia più che l'ulivo, diede volontaria l'oro ed il sangue, come quella di Trieste e dell'Istria.

LA SORELLA.

Palma, 14 maggio 1848.

E 'l mio fratello se n'è ito al forte,  
L'ha colto una granata in mezzo al petto!  
Sperò la libertà, trovò la morte;  
Volle una patria in terra, e al Ciel fu eletto.

Anch'io, meschina, lo vorrei seguire:  
Mi prese un nuovo desio di morire.  
Vorrei seguirlo, ove non c'è nemici,  
Dove si vive liberi e felici!

---

(\*) Un fratello dell'autore cadde in questo giorno a Palma, sotto una bomba austriaca: fu il primo di quella legione che suggellasse col sangue la libertà veneziana.

## IL DISERTORE.

Bologna, maggio 1848.

Terra nevosa non mena più spica,  
Di ramo secco non germoglia fiore.  
Se tu non ami il suol che ti nutrica,  
Segno che in sen ti s'è gelato il core.  
Se tu non ami la tua patria antica,  
Come per altri sentirai l'amore?

Al tuo paese non tenesti fede;  
Povera la ragazza che ti crede!  
Povero chi si fida ad un marrano:  
Terra nevosa non mena più grano.  
Povera chi si fida a un disertore:  
Di ramo secco non germoglia fiore.

---

PIO NONO. (\*)

Roma, 1848.

Pio Nono non è un nome e non è quello  
Che trincia l'aria assiso in faldistoro.  
Pio Nono è figlio del nostro cervello,  
Un idolo del core, un sogno d'oro.  
Pio Nono è una bandiera, un ritornello,  
Un nome buono da cantarsi a coro.

Chi grida per la via: viva Pio Nono,  
Vuol dir viva la patria ed il perdono.  
La patria ed il perdon vogliono dire  
Che per l'Italia si deve morire:  
E non si muore per un vano suono,  
Non si muor per un papa e per un trono!

---

(\*) Questo va a quegli stranieri che chiamarono idolatria e peggio l'entusiasmo degl'Italiani per Giovanni Mastai. Il popolo d'Italia è artista come fu sempre: ama creare i suoi idoli d'argilla, e spezzarli, quando più non servono a nulla.

C' ERA UNA VOLTA.

Roma, 1849.

C'era una volta un re e una regina,  
Che al sol vederli passava la fame.  
Viveano a starne, vestivan di trina  
Per la felicità del lor reame.  
Quando la gente non avea farina,  
Lo re diceva: mangiate pollame. (\*)

Lo re può fare e disfar ciò che vuole,  
E noi siam nati per far ombra al sole.  
Lo re può fare e la pace e la guerra,  
E noi siam nati per andar sotterra . . . .  
Passa la notte e l'alba si avvicina . . . .  
C'era una volta un re e una regina!

---

(\*) È proverbiale quella risposta d'una gran principessa, la quale non poteva credere che alcuno potesse mancar di pane: *mangez de la brioche.*

COSTANZA.

Venezia, 1849.

Ho aperto gli occhi al rombo de' cannoni,  
E il babbo mio mi nominò Costanza,  
Fidando in quello che protegge i buoni  
E conduce li semi a maturanza.  
Passano i giorni, passan le stagioni,  
Ma non passa d' Italia la speranza.

Lenta germoglia e lenta si matura  
La rovere del bosco, e a lungo dura.  
Il vento la disfronda e la flagella ;  
Ma il vento passa e lei si rinnovella !

---

RONDINELLA MESSAGGIERA.

Roma, maggio 1849.

Vattene ; passa i monti, o rondinella,  
Radi l'opposta sponda del mio mare ;  
Fermati in mezzo a una città novella ;  
Trova l'amico mio presso a un altare.  
Sommesso parla a una giovane bella,  
E aspetta il prete che li dee sposare.

A lor t'accosta e parla in nome mio :  
Vengo di loco ove tornar desio.  
Vengo dalla città del Campidoglio,  
Che regge al Franco ed al Tedesco orgoglio.  
Vengo dalla città del Vaticano,  
Dove Quirin si risvegliò sovrano.

---



**M A Z Z I N I.**

**Italia, 1851.**

Chi dice che Mazzini è in Alemagna,  
Chi dice ch'è tornato in Inghilterra.  
Chi lo pone a Ginevra e chi in Ispagna,  
Chi lo vuol sugli altari e chi sotterra.  
Ditemi un po', grulloni in cappa magna,  
Quanti Mazzini c'è sopra la terra?

Se volete saper dov'è Mazzini,  
Domandatelo all'alpi e agli apennini.  
Mazzini è in ogni loco ove si trema  
Che giunga a' traditor l'ora suprema.  
Mazzini è in ogni loco ove si spera  
Versar il sangue per l'Italia intera.

---

LA MADONNA DI RIMINI.

Rimini, 1831.

Deh! s'egli è ver che abbiate aperto gli occhi,  
O Vergine Maria fatta a pennello,  
Apriteli piuttosto a tanti sciocchi  
Che li chiudono al sol per non vedello.  
Apriteli, Madonna, a quei bizzocchi  
Che la casa di Dio fanno bordello.

E se non vonno aprirli, o benedetta,  
Deh! fateci la grazia più perfetta:  
Chiudeteli in eterno al papa e a'suoi,  
Che ci veggono tanto come voi!

---

LA LEGGENDA DI PALAZZO VECCHIO.

Firenze, 1851.

Il popolo ed il Senato fiorentino  
Per levarsi dal collo un giogo tristo,  
Preser sul serio il Diritto divino,  
E dieder la corona a Gesù Cristo. (\*)  
Ser Broncio si riscosse un bel mattino,  
E la volle trinciar da papa Sisto....

Ma il papa è papa, e tu non sarai lieto  
D'aver mutato il nobile decreto.  
Cacciasti Gesù Cristo dal pretorio,  
E noi si darà il voto a re Vittorio.  
A Gesù Cristo hai dato di scalpello,  
E ti godrai Vittorio Emmanuello.

---

(\*) S. A. il granduca di Toscana si degnò di togliere dal portone del Palazzo vecchio, l'antica iscrizione di Savonarola: *Jesus, Christus, populi et Sen. florentini decreto rex electus*. Vi fu sostituita quell'altra affatto comune: *Dominus rex regum*, ecc. ecc. Il popolo se n'accorse quando fu levato lo stemma, e cercò invano l'antica leggenda rispettata fino al 1831.

REPUBBLICA.

Italia, 6 febbraio 1851.

Du' anni son passati da quel giorno  
Che a Roma la repubblica fu fatta.  
Allora éramo dieci, o 'n su quel torno ;  
Repubblica, dicean, di gente matta.  
Ora del papa e de' suoi bravi a scorno  
Sorge più grande dalla sua disfatta.

Sorge più grande come buon frumento,  
Che d'un sol grano ne germoglia cento :  
Come ruscel, che com' più va, più cresce,  
E coll' ampia corrente al mar si mesce.

---

DIO E IL POPOLO.

Italia, 9 febbraio 1852.

Il papa dice e il vescovo ripete  
Che il nostro Pippo è il diascolo incarnato.  
E tutti i re gli hanno tesa la rete  
Per mettercelo al bujo e pigliar fiato.  
Triumviro Mazzini, dove siete?  
Non lo vogliam finir questo mercato?

E non c'è papa, e non c'è re che tegna,  
Non c'è che Dio e il Popolo che regna.  
Iddio è Dio, e Italia non è doma:  
Sciogliete il volo all'aquile di Roma!

---

IL PASSATORE. (\*)

Forlì, 1832.

Io sono il Passator: chi vuol passare?  
Io passo li Tedeschi e li Francesi.  
La barca è buona per fiume e per mare,  
E basta per condurli a' suoi paesi.  
Se poi vonno restar, come li pare!  
Restino sul terren lunghi e distesi.

Facciamoci ragione infra di noi:  
Io sono un ladro, e voi sete gli eroi.  
Io rubo un pane quando vado in volta,  
E voi la libertà ci avete tolta.  
Io piglio il pane che in vita mi tiene,  
Voi ci togliete il nostro e il vostro bene!

---

(\*) Tutti ricordano questo nuovo *Fra Diavolo* che incusse qualche apprensione agli eserciti stranieri collegati a danno d'Italia. È noto il fatto di Forlimpopoli: futura leggenda. Il Passatore era un semplice masnadiere, che tenne la campagna con venti o trenta banditi liberati dalle galere pontificie per far luogo ai repubblicani. Egli visse da brigante, e morì da soldato. Alcuni anni più tardi poteva forse morire da eroe, e forse, secondo la bandiera, esser canonizzato fra i martiri della Chiesa.

IL BABBO. (\*)

27 aprile 1859.

I.

Il Babbo una mattina aperse gli occhi,  
E vide tutto croci e tre colori:  
La tremerella gli pigliò a' ginocchi,  
E fe' venir soldati e servidori. —

Chi fece sventolar quella bandiera? —  
Altezza, sono i fior di primavera. —  
E quelle croci che mi danno noja? —  
Altezza, gli è la croce di Savoia.

---

(\*) Il granduca Leopoldo II fu chiamato *Babbo* dai restauratori del 1849. Il popolo lo chiamava Broncio, Canaponc, ecc. ecc. Egli aveva dato al generale Ferrari un plico suggellato, con cui, al caso, l'autorizzava a tirare sul popolo dai forti Belvedere e S. Giovanni. Sono già pubblici i documenti.

II.

Ferrari mio, quanti cannoni avete  
In forte Belvedere e a San Giovanni?  
O fate aprir quel plico che sapete;  
Levatemi, per Dio, di tanti affanni!

Tingetemi Firenze a giallo e nero:  
Di quelle croci fate un cimitero.

III.

Si dice che il Signor pe' fini sui  
Gastiga i buoni che gli son più cari:  
Io che in Toscana rappresento lui,  
I figli miei li vo' trattar del pari.

Il Bomba la trovò la vera via:  
Mi chiameran *Bombarda*, e così sia!

---



IV.

O vero Babbo, o esempio di bontate!  
O specchio di sapienza granducale!  
I figli suoi gli alloggia alle Murate,  
I Kaiserlicchi a Poggio Imperiale.

Ai Kaiserlicchi diede i francesconi:  
Ai suoi Toscani riserbò i cannoni.

V.

Babbo, l'esempio non andrà perduto;  
Quando vorrai tornar nel tuo podere,  
Ti renderemo il debito saluto  
Dal forte San Giovanni, e Belvedere!

La prova ti darem del nostro amore,  
Come co' buoni adopera il Signore.  
La prova ti darem del nostro affetto  
A colpi di mitraglia e di moschetto!

---

MARIA ANTONIA.

Firenze, 27 aprile 1859.

I.

Il di ch' io tornerò ne' miei paesi  
Mi rivedran ne' miei sembianti veri :  
*Vo' colle trecce delle livornesi*  
*Farmi le materasse e gli origlieri: (\*)*  
Sopra il trofeo de' miei diritti offesi  
Avrò sogni più dolci e lusinghieri.

Io le farò tosar da' miei croati,  
Come barboni non fur mai tosati !  
Io le farò tosar fino alla cute ,  
Come montoni e pecore vendute. —

---

(\*) Parole attribuite alla figlia di Carolina d'Austria.

II,

Altezza, queste trecce, o nere, o bionde  
Le abbiám già tronche un dì di propria mano  
Per tender gli archi e risarcir le fionde  
Ai difensori dell'onor toscano.  
Or fascерem le margini profonde  
Ai volontari del lombardo piano.

Ma voi non ci godrete ore tranquille:  
Vi pungeranno, altezza, al par di spille:  
Vi pungeran le membra dilicate  
Come lingue di vipere calcate.

---

. . . 33 —

## TROPPO TARDI.

Firenze, settembre 1859.

Altezza, questo vostro fervorino (\*)  
Ch'è tutto miele e fior di cortesia,  
Dite, l'avete scritto a Solferino  
Con Cecco Beppo e l'altra signoria,  
Quando noi si sudava a San Martino  
Fra il rombo e il fischio dell'artiglieria?

Quando Vittorio colla spada in alto  
Per cinque volte ci menò all'assalto?  
Quello era il tempo da spiegar bandiera!  
Ma allor la vostra era la gialla e nera.  
Ora ci promettete altri stendardi....  
Altezza, perdonate! È troppo tardi!

---

(\*) S'intende il mellifluo manifesto indirizzato da Ferdinando di Lorena ai suoi diletti toscani dopo la pace di Villafranca.

L' ARROTINO.

Firenze, settembre 1859.

E lo mio damo s'è fatto arrotino,  
E arrota notte e giorno le cesoia,  
Le cesoia del popol fiorentino,  
A cui le code son venute a noia:  
E non s'ha più a veder coda e codino  
Da Siena bella a la gentil Pistoja.

Fra pochi giorni l'ultima coduccia  
Sarà mostrata come la bertuccia:  
Fra pochi giorni l'ultimo codino,  
Chi vuol vedello pagherà un fiorino.

---

IL PLEBISCITO.

Bologna, 1859.

Quando Bologna insorse ed ogni voce  
Per re Vittorio si trovò d'accordo :  
Mastai rivolto a Gesù Cristo in croce :  
Io picchio, picchio, disse, e tu fai 'l sordo. (\*)

Al suo Vicario il buon Gesù rispose :  
Tu mi domandi sempre certe cose !  
Chiedimi un ciuco che pieghi i ginocchi,  
Una madonna ch'apra o chiuda gli occhi,  
Io ti contenterò con tutto il core,  
Se queste cose ci faranno onore !  
Ma ridur la Romagna alla tua legge,  
Ma far che l'uomo ridoventi gregge,  
Non è prodigio da pigliarsi a gabbo ;  
Non lo potrebbe far nè manco il Babbo.

---

( \*) Il fatto è attestato da persona degna di fede. Il papa quando ebbe la notizia del Plebiscito, in uno di quegli accessi di stizza che lo prendono spesso, si rivolse al Crocifisso con quel passo de' Salmi:

*Clamavi ad te et non exaudisti me !*

Fin qui la storia. Il resto merita conferma.

## VOX POPULI.

Firenze, 1859.

Qual era il Babbo, tal sarà il figliuolo :  
Stinchi di santo e razza benedetta !  
Noi siam canaglia del toscano suolo,  
Che si tosa, si striglia e si ammanetta.

Voi fuggite, tornate . . . e sempre bene.  
Per noi c'è le Murate e le catene.  
Per noi guai se si manca al giuramento,  
Un granduca lo rompe a suo talento.  
Noi la parola, se si dà, si osserva,  
Per i granduchi la parola è serva . . . .  
Ma non per sempre il popolo s'inganna !  
Oggi è voce di Dio che vi condanna !

---

IL VOTO.

Firenze, 1859.

Con una man pongo nell'urna il voto,  
Coll'altra man darò l'obolo mio. (\*)  
Il voto del mio core a tutti è noto;  
Unir mi voglio a' miei fratelli anch'io.

Ma coll'offerta che nell'urna io getto  
A poco a poco mi farò il moschetto.  
E mi farò il moschetto a poco a poco,  
Perchè il mio voto non sia preso a gioco.  
Libero è il voto, e inviolato il dritto:  
Ma la vittoria è di chi tira dritto.

---

(\*) A Firenze e in altri paesi della Toscana, il popolo, dopo aver gittato nell'urna il suo voto, offeriva l'obolo pel fucili di Garibaldi.



IL GIALLO E IL NERO.

Milano, 1859.

Toglili, maledetta, ad ogni sguardo  
Il giallo e il nero della tua bandiera!  
Il giallo che ti sta sullo stendardo  
Non è raggio di sol nè di miniera.  
È il pallor dell' avaro e del codardo;  
Occhio di gufo, e dente di versiera!

Il nero è tuo, ma non è già colore.  
Gli è il buio orrendo che ti sta nel core!  
Gli è l' orror della morte che t' afferra:  
Morirai sulla gogna e non in guerra!

---

LA VOCE DELLE BOMBE. (\*)

Firenze, gennaio 1860.

I.

La prima bomba mise un fischio e disse :  
Son nata a Belvedere e qui fui tratta.  
Ben tu se' quello che il decreto scrisse, (\*\*)  
Ma la fortezza ancor non è disfatta.  
Nando m' ha detto prima ch' ei partisse :  
Aspettami, figliuola, e statti quatta.

Gli uomini, quanti son, vengono e vanno ;  
Ma le montagne e le fortezze stanno.  
Anch' io parto e ritorno a mio piacere :  
Arrivederci a forte Belvedere !

---

(\*) Al primo ballo che il commendatore Buoncompagni diede a Firenze, s'udirono scoppiare tre bombe più o meno inoffensive, una nell'atrio del palazzo, ove si dava la festa, la seconda in casa Ricasoli, la terza in casa Salvagnoli.

(\*\*) Il Buoncompagni firmò il decreto, che ordina lo spianamento del forte Belvedere. *Le leggi son, ma chi pon mano ad esse?*

II.

E la seconda di quella famiglia  
Osò parlare al fier Barone istesso.  
Tu vedi da lontan le mille miglia,  
E non conosci chi ti sta da presso.  
Temi la libertà che ti consiglia,  
E ridi a Giuda che ti dà l'amplesso.

Non più decreti, ma cavalli e fanti:  
Io son la voce che ti grida: avanti.  
È noto il senno della gente tosca;  
Tempo è che Roma il tuo valor conosca.

III.

La terza mormorò sommessamente,  
Come al prelato una gentil badessa:  
Voi sete un Boccadoro, un San Clemente;  
Tutto il mondo lo crede e lo confessa.  
Ma qui ci avete a far con certa gente  
Che vende ciance e sillogizza anch'essa.

Che importa a lei di Cristo e de' suoi Santi?  
Toccatela nel censo e ne' contanti.  
Il Dio che adora, e i Santi a cui s'inchina,  
Escon di zecca, e scendono in cantina!

IV.

Oh ! s'io n'avessi non già tre, ma mille  
Bombe temprate a una miglior fucina,  
Per le cittadi e per le tosche ville,  
Le getterei dal monte a la marina.  
Che sonno è questo, o anime tanquille ?  
Che strano obbligo della virtù latina ?

Al primo fischio di furtiva bomba,  
Risponda il suon della guerriera tromba;  
Ad ogni bomba che tonando scoppia,  
Risponda un suono di campana doppia !

IL CUOCO D'ITALIA.

Torino, aprile 1860.

Il mio padrone diventò mugnaio,  
E bada a far girar le sue mulina,  
Altri fatica a ricolmar lo staio,  
Ed egli a macinar la sua farina.

Ma c'è di mezzo qualche stregheria:  
Il grano è buono e la farina è ria.  
Ma c'è di mezzo qualche jettatura,  
Qualcho cuoco stranier che l'affattura . . . .  
Calma, Eccellenza: la non si riscaldi!  
Il cuoco che ci vuole è Garibaldi.

LA CROCE DI SAVOIA.

Firenze, aprile 1860.

Portala, Italia, la tua croce bianca  
Dai colli di Superga al Lilibeo;  
E quando sotto il peso cadrai stanca,  
T'ajuterà di Nizza il Cireneo.  
Portala, Italia, e l'anima rinfranca,  
Ch'ella non è supplicio, ma trofeo.

E il dì che sul Vesuvio sarà ritta,  
Non tu, non tu vi penderai confitta;  
V'appenderem, sull' Italo Calvario,  
Non Cristo Salvator, ma il reo Vicario.  
E avrai per tuo conforto, o croce bianca,  
L' Austriaco a destra ed il Borbone a manca.

---

AI MILLE DI MARSALA.

Napoli, giugno 1860.

Calatafimi !

Non veste seta chi filò gli stami :  
Il mondo è delle code e non de' primi.

---

LA SUORA DI CARITÀ.

Genova, 4 maggio 1860.

Suora di carità mi voglio fare,  
E lo mio damo al campo vo' seguire :  
Non ci dividerà terra nè mare,  
Nessuna cosa ci potrà partire.  
Quando combatte, mi porrò a pregare ;  
S' egli è ferito, lo farò guarire.

Sotto la guardia della pia Sorella  
La sua salute fiorirà più bella.  
Più d'ogni succo che dall'erbe stilla,  
Varrà il sorriso della mia pupilla.  
Calma ogni duolo, e sana ciò che tocca,  
Il balsamo d'amor de la mia bocca.

---



ROSOLINO PILO. (\*)

Viareggio, 30 maggio 1860.

Cardo marino,

    Naviga ver Sicilia il mar Tirreno,  
    Vanne a posar sul cor di Rosolino!  
    Su quel terreno  
    Ove giacque d'Italia il paladino,  
    Spiega l'ispide foglie al ciel sereno.

E quando ti vedran su quella bara,  
    Non più ti chiameranno un'erba amara:  
E quando fiorirai sul mio tesoro,  
    Non sarai detto un cardo, ma un alloro.

---

(\*) Rosolino Pilo, il valoroso precursore di Garibaldi in Sicilia, salpava da Viareggio il 20 marzo del 1860. Cadde gloriosamente a Calatufimi, dove aspetta ancora il suo monumento.

GARIBALDI IN SICILIA.

•Maggio 1860.

(*Donne di Palermo*).

E l'ho veduto io stessa a Monreale,  
E vidi i lampi che gli uscian degli occhi.  
Ei non è fatto di tempra mortale,  
E non c'è piombo che nel cor lo tocchi.

E me l'ha detto una monaca pia,  
Ch'egli è fratello a Santa Rosalia!  
La Santa gli ha mandato un talismano  
Tessuto in cielo colla propria mano.

L'angiol Michele lo venne a trovare,  
Ed una stella gli posò sul fronte.  
Questa ti guiderà per l'alto mare:  
Questa la via ti mostrerà del monte.

Quando si move e ti fiammeggia avanti,  
Sprona il cavallo e fa marciare i fanti:  
Quando si ferma in mezzo all'aria aperta,  
Suona l'attacco e la vittoria è certa.

*(Soldati).*

Menaci contro i Turchi e li Zuavi,  
Menaci contro il diascol che ti porti.  
C'imbarcheremo, o re, sulle tue navi,  
Combatteremo e morirem da forti.

Ma contro a quello non voler menarne,  
Ch'ei non è fatto della nostra carne.  
Noi gli tiriamo, e il colpo indietro torna;  
Noi cadiam morti, e lui ci fa le corna.

Fa di raccomandarti a San Gennaro,  
E fagli celebrar messe e novene;  
Chè Garibaldi è il suo figliuol più caro,  
E il sangue suo gli bolle nelle vene.

Sire, gli è un santo sotto forme umane:  
Prima ci vinse e poi ci diè del pane.  
Mostrati buono e fagli cortesia,  
Ch'ei non si vince per diversa via.

(Lazzari).

È nato d'un demonio e d'una Santa,  
In un momento che han sentito amore :  
Gli è tutto il padre, quando il ferro agguanta,  
Ma della madre ha la dolcezza in core.

Quando combatte, il genitor gli manda  
La sua feroce ed invincibil banda :  
Quando riposa, gli sorride in viso  
Un raggio che gli vien dal paradiso.

Il mar che rugge tra Cariddi e Scilla  
Non lo sgomenta e non lo tiene indietro.  
L'onda al suo cenno si farà tranquilla ;  
Camminerà sul mar come San Pietro.

C'è Santa Rosalia di là dal Faro,  
A Napoli per lui c'è San Gennaro.  
O San Gennaro, o Santa Rosalia,  
Salvate Garibaldi, e così sia! —

(*Volontari*).

O buona gente dell' Italia estrema,  
Lasciate star li Santi e li demoni ;  
Chè Garibaldi de' dimon non trema,  
E sa che i Santi non son tutti buoni.

La Santa da cui nacque è Italia bella ;  
La libertà d' Italia è la sua stella.  
La stella che lo guida è Libertade,  
Chi per lei pugna vince anche se cade !

E la sua veste Italia gliela diede  
Tinta nel sangue de' martiri suoi:  
Ma pura come giglio è la sua fede,  
E il suo drappello gli è un drappel d' eroi.

E i tre colori della sua bandiera,  
Non son tre regni, ma l' Italia intera :  
Il bianco l' alpe, il rosso i due vulcani,  
Il verde l' erba de' lombardi piani !

---

TRINACRIA (\*).

Novembre 1860.

La mia Trinacria, come tu la vedi,  
Per andar lesta mise fuor tre piedi.  
Il primo lo cacciò fino al tallone  
Nel loco che non dico al re Borbone.

Gli altri due, certi fogli subalpini,  
Li volevan per Crispi e per Mordini;  
Ma la monella, ch'è garibaldina,  
A Cordova li serba e a La Farina.

---

(\*) È conosciuto lo stemma siculo: una testa da donna con tre gambe a mo' di raggi: quindi *trinacria*, *trigambia*.

LA STELLA DI GARIBALDI.

Firenze, ottobre 1861.

Croci, cordoni, ciondoli, *crachats*,  
Sputati in petto a cavalieri e a fanti,  
Saranno fusi in mezzo a la città,  
A onor de' buoni, a scorno de' furfanti.

E su que' resti ancor fumanti e caldi  
La stella sorgerà di Garibaldi:  
E' sarà data in cima al Campidoglio  
A chi la lupa cacerà dal soglio! (\*)  
E sarà data a chi per l'Adria salpi,  
E ogni straniero cacerà dall'Alpi.

---

(\*) La lupa fu presa da Dante come simbolo del poter temporale de' papi.

I NUOVI SANTI.

Firenze, 9 marzo 1862.

**C**he siate mille volte benedetti,  
Santi di Roma ed angeli di Vienna.  
Dobbiamo a Voi le lampane e i torcetti,  
Se non ci affoga ancor l'Istro e la Senna!

**V**ergine Immacolata di Sonnino,  
Tenete il papa-re sul buon cammino:  
**F**ate che Cecco-Beppo e la sua corte  
Sognino Italia vinta, ed Austria forte. —  
**G**li è ben raccomandarsi a quella gente,  
Se i nostri buoni non son buoni a niente!

---



**SPINTE O SPONTE.**

Firenze, aprile 1862.

O spinte o sponte al ciel la fiamma tende,  
O spinte o sponte va l'acqua alla china,  
O spinte o sponte, quando il fulmin scende,  
Crollan le rupi e la magion ruina.  
O spinte o sponte per la via che prende  
La terra, il sole, il popolo cammina....

E tu vorresti, o successor di Pietro,  
Fermar il sole e rimandarci indietro?  
Bada al governo della Santa Chiesa!  
O spinte o sponte compirem l'impresa,  
E giungeremo a Roma o spinte o sponte!  
E non vogliam dormire a piè del monte.

---

IL VERDE (\*).

Firenze, 1 aprile 1862.

L'abbiam divisa la fogliuzza verde,  
L'abbiam diviso il ramolin d'amore.  
Il mio la sua freschezza ancor non perde,  
Il tuo l'ha già perduto il suo colore.  
Il dì ch'io ti dicea: *fuori il tuo verde*,  
Non volli già da te fronda nè fiore.

Volli saper quanto di me t'importa;  
Chiesi la fede che nel cor t'è morta.  
Che giova il pegno, che mi fa il tuo dono,  
Se nel tuo cor dimenticata sono!  
Dono non voglio, e pegno non reclamo,  
Se il tuo core appassì come quel ramo!

---

(\*) I giovani e le fanciulle di Toscana sogliono dividere, il primo giorno di quaresima, un ramoscello di mirto o d'altro albero sempreverde, e tenerlo in pegno di reciproco affetto: onde ogni volta che s'incontrano per le vie o per le case si diffidano chiedendo *il verde*. Chi avesse dimenticato il suo ramoscello o lasciato appassire, paga un pegno il dì delle Palme.

II.

Fuori il verde, o castellan di Broglio,  
Che avei promesso di condurci a Roma.  
Fuori il tuo verde o tu che tieni il soglio,  
E ti sobbarchi a la soverchia soma!  
Ahi! dal buon seme è germinato il loglio!  
Manca la fede e la baldanza è doma!

Raccogli, Italia, un ramuscel novello,  
De' tuoi prodi caduti in su l'avello.  
Cogli la fronda che non vien mai nera  
Sullo scoglio deserto di Caprera.  
E quando ti diran: *mostrami il verde*,  
Si vedrà chi lo serba e chi lo perde!

---

LA CARABINA (\*).

Parma, 4 aprile 1862.

Donne d'Italia, non giurate amore  
A chi v'adula, e non arreca il pegno.  
Donne d'Italia, non lo date il core  
A chi non è di conquistarlo degno.

Seguite, o donne, con gentil sospiro  
Il bersagliero che s'addestra al tiro.  
Mentre e' s'addestra al dì della riscossa,  
Cucite, o donne, una camicia rossa.  
Sia quella il premio al tirator più degno,  
Quando ogni volta coglierà nel segno.

---

(\*) Parole di Garibaldi alle donne di Parma. Vedi i giornali del 9 aprile 1862.

IL TIRO.

Parma, aprile 1862.

Mentre il tuo damo attende la riscossa,  
E aguzza l'occhio, e addestra il braccio al tiro,  
Cuci, o fanciulla, una camicia rossa  
Alternando co' punti un tuo sospiro.

E quando l'avrai fatto il sopragitto;  
Il tuo promesso tirerà già dritto;  
E quando l'avrai fatta la costura,  
La gran giornata sarà già matura.  
Tu gli darai quella vermiglia vesta,  
E noi faremo ciò che far ci resta.

---

L' UOVO IMPERIALE.

Milano, 1862.

Chi mi saprebbe dir che diavol cova  
Quell' uccellaccio che ci guarda e tace?  
Quell' uccellaccio dalla mala nuova  
Che soffia la discordia e vuol la pace?  
Cambiagli, Italia mia, cambiagli l' uova  
Che non ne sgusci qualche augel rapace.

Che non ne nasca un becco di rapina,  
Che dopo l'alpi infesti la marina:  
Che non ne nasca l'aquila grifagna  
Che, dopo le città, l' isole magna . . . .  
Un papero piuttosto, un' oca io voglio,  
Ma di quelle che han salvo il Campidoglio.

---

IL SI E IL NO.

1862.

Nemico alla gentil terra del *si*  
Non è chi dice *ja*, chi dice *oui*;

Nemico all' Istro, al Reno, al Tebro, al Po,  
È la superbia, che risponde *no*.

Ma il demone che nega, o papa o re,  
Ha d' oro il capo ed ha di creta il piè;

*Oui* con noi dirà fra poco e *ja*  
Il genio armato della libertà;

E i tre popoli uniti in lor virtù  
Risorgeran per non soccomber più.

---

TONINA MARINELLO. (\*)

Firenze, maggio 1862.

L'abbiam deposta la garibaldina  
All'ombra della torre a San Miniato,  
Colla faccia rivolta a la marina  
Perchè pensi a Venezia e al nido amato,  
Era bella, era bionda, era piccina,  
Ma avea cuor da leone e da soldato!

E se non fosse ch'era nata donna  
Porteria le spalline e non la gonna,  
E poserebbe sul funereo letto  
Colla medaglia del valor sul petto.  
Ma che fa la medaglia e tutto il resto?  
Pugnò con Garibaldi e basti questo!

---

(\*) Tonina Marinello è il nome d'un'esule veneta che fece sotto spoglie maschili, e al fianco del marito, la campagna dell'Italia meridionale, da Milazzo al Voltorno. Combattè strenuamente, e fu promossa e decorata sul campo di battaglia. Morì a Firenze, troppo tardi conosciuta e onorata da' suoi compagni d'esiglio!



LA CUFFIA DEL SILENZIO.

Torino, luglio 1862.

Vendici, Maniscalco, (o quanto vuoi?)  
La cuffia del silenzio e i suoi gingilli:  
Farem commendatori i figli tuoi,  
E tu sarai, un dì, guardasigilli.  
Gli è tempo d'applicarla a certi eroi,  
Che non ci lascian digerir tranquilli

La cuffia del silenzio alla sinistra,  
Perchè lasci la mano a chi ministra.  
La cuffia del silenzio a Garibaldi,  
Perchè non ci risvegli e non ci scaldi.  
Così potrem russare in santa pace  
Finchè alla Francia, e finchè all'Austria piace!

---

VENEZIA E ROMA.

Milano, agosto 1862.

La mia Venezia è la Roma dell'onda :  
Miracolo dell' arte, onor del mare.  
Una di sette colli si circonda,  
L'altra d' isole verdi e d' alghe amare.  
Ahi ! perchè entrambe soverchiar la sponda,  
Scontan le antiche glorie e l' empie gare !

Ma chi cade da grande si rialza ,  
Come acciaio che scatta e che rimbalza.  
Roma e Venezia regneran sorelle  
Da' sette colli, e dall' isole belle.  
E libere saran da pie' straniero,  
Perchè vollero il giusto e han detto il vero !

---

O ROMA O MORTE.

Palermò, luglio 1862.

O Roma o morte fu l'estremo grido:  
O Roma o morte l'alpe e' l mar rispose

Ogni garzone abbandonò il suo nido  
Prese il fucile ed in cammin si pose....

Roma, o la morte di colui che teme  
Vederci uniti e affratellati insieme.

Roma, o la morte di colui che ride  
E il sacro fascio, nel suo cor, divide.

Roma, o la morte, e s'è la nostra... sia!  
Non per questo morrà l'Italia mia.

Non per questo cadrà la sua bandiera:  
Tinta del sangue mio sarà più vera!

---

A S P R O M O N T E.

Torino, 29 agosto 1862.

L'hai voluto il tuo damo, e l'hai sposato  
O Ruffianella dalla voce fessa!

Il Diavolo vi fece da Curato  
Ed un gendarme vi servi la messa.

L'anello gli era un ceppo da forzato  
Che vi fa ire per la strada istessa.

Hai già due figli, e non è il sesto mese!  
Il maschio fu chiamato Crimenlese,

E la bambina si dirà Cajenna  
Per compiacere al babbo della Senna.

Jeri fu data l'acqua ai due gemelli....  
Acqua? Non già! fu sangue di fratelli!

NON POSSUMUS.

Modena, settembre 1862.

Voi dite, Santità, che non potete  
Governar colla legge e col Vangelo:

Dite che non potete e non volete  
Lasciar la terra in terra, e il cielo in cielo!

San Pietro non avea che la sua rete:  
Voi ci tosate fin al terzo pelo,

E se un bel dì, noi tutti quanti siamo  
Vi dicessimo a Voi che non possiamo?

No, non possiamo e non vogliam per nulla  
Veder la patria soffocata in culla.

No, non vogliamo per servire a Voi  
Tornar gregge di pecore e di buoi.

IL MIO DIPLOMA.

Siena , settembre 1862.

L'abbiam giocato il terno, e non s'è vinto (\*)  
Per quindici anni abbiám giocato invano.  
Che ancor San Marco è di catene avvinto  
E San Pietro bestemmia in Vaticano.  
Italia il sen del proprio sangue ha tinto  
E 'l suo Damo è ferito al Varignano!...

Siena gentil che tanto senno accogli (\*\*)  
Tu proponi l'enimma e non lo sciogli;  
Nè mi sai dir tra il bianco, il rosso, il verde  
Il numero che vince o quel che perde.  
Tenetevi, signori, il mio diploma  
Me lo darete fra du' anni a Roma.

---

(\*) Vedi il *Brigidino*, pag. 15.

(\*\*) Ai dotti italiani, riuniti in Siena che acclamarono a sede del futuro congresso scientifico: *Roma capitale d' Italia.*

A' MIEI STORNELLI.

Milano, 7 settembre 1862.

Itene o miei stornelli al Varignano  
Come stormo di rondini smarrite  
E salutate il dittator romano  
Leso e non domo da le sue ferite.  
Ditegli che l'april non è lontano  
Mese de' fiori e delle imprese ardite.

E se lontano è ancor, tornerà fido  
Come la rondinella al vecchio nido,  
Come la rosa sull'ignudo stelo,  
Come le stelle nel deserto cielo,  
Come la speme ai cor vinti da' guai....  
Non dite al suo che non fu vinto mai!

---

VEDI NAPOLI E MORI.

Firenze, dicembre 1862.

Vedi Napoli e mori, o Carignano,  
Vedi Napoli e mori, o San Martino,  
Vedi Napoli e mòri o Capitano,  
Portavoce dell' alpi all' appennino :  
*« Chi va piano va sano e va lontano »*  
È un vecchio motto, ma non è latino.

Uno Napoli vide e non si estinse,  
E potè dir che venne e vide e vinse.  
Amor de' buoni e terror de' ribaldi  
Vide Napoli e vive Garibaldi.  
Il piede gli fallia, ma non è doma  
L' invitta man che dee condurci a Roma.

---



LA CINQUINA.

Firenze, 20 gennaio 1863.

Abbiám giocato, Italia, una quaderna,  
E c'è uscita dall'urna una cinquina.  
A dispetto del Mal che ci governa,  
Vogliam ciò che la Sorte ci destina.  
Vogliamo Roma, la cittade eterna,  
E l'altra che si specchia a la marina.  
Allor potremo dar la man fraterna  
Ai vicini da destra e da mancina.

Ora, a chi ti torrà ciò che ti spetta  
Darem la mano, ma serrata e stretta.  
A chi ti vuol divisa e rassegnata,  
Darem la mano ma di ferro armata.

---

# STORNELLI NON POLITICI

ATTRIBUITI AL MEDESIMO AUTORE.

9,

2

STORNELLI NON POLITICI.

---

I.

Se siete buona, come siete bella,  
Teneteli per voi que' dolci sguardi.  
V' arde fra ciglio e ciglio una fiammella  
Che fa ringiovanire i cor più tardi.  
Io son come un romito nella cella,  
Ma chi mi può tener che non vi guardi ?

Bella, se non volete il mio tormento,  
Levate que' begli occhi al firmamento.  
Vi crederò una santa sull' altare  
E vi potrò adorar, se non amare.  
Vi crederò uno spirito beato,  
E vi potrò guardar senza peccato !

II

La luna è bella quando il core è lieto,  
La luna è cara quando il core è tristo;  
E quando le confido il mio segreto,  
Provo un affanno di dolcezza misto.

O luna bella, s'io te lo domando,  
Dimmi, se mai potrò vederlo e quando!  
O luna bella, s'io te ne richieggo,  
Raddoppia il tuo splendor quando lo veggo.

III

Mi sono innamorato d'una stella:  
La stella è in cielo, e non si può toccare.  
Nessuna cosa più mi sembra bella,  
Dal dì ch'io l'ho veduta sfavillare.  
Il cor mi si disfà solo a vedella;  
Pensa s' i' la potessi accarezzare!

O nubi, che talor me la celate,  
E che del suo splendor v' inargentate,  
Ditele, se giungete sino a lei,  
Ditele in cortesia gli affetti miei.  
O scenda dalla volta celestiale,  
O per volare a lei, datemi l' ale!

IV.

Io t'amerò, se vuoi, come la stella  
Che s'ammira da lungi e non si tocca :  
O t'amerò come gentil sorella  
Della dolce amistà che non trabocca.  
O come donna innamorata e bella,  
Congiunto core a core e bocca a bocca.

E di due vite faremo una vita  
Nella sventura e nella gioia unita ;  
E di due cori faremo un cor solo,  
E spiegherem, dove tu brami, il volo.  
E spiegheremo il vol dove tu vuoi :  
Le mie stelle d'amor son gli occhi tuoi !

---

AD ANNINA W.

È venuto il tuo giorno anche per tene,  
L'hai smessa la superbia e l'albagia.  
Amor t'ha presa ne le sue catene,  
E l'hai trovato chi ti può dir mia.  
Ora sarete in due al male e al bene,  
E correrete il mondo in compagnia.

Io v' invidio da lungi e pur vi dico :  
Vi sia la terra e vi sia 'l cielo amico.  
La terra rifiorisca a voi dinanti,  
E li diaccioli vi sembrin diamanti.  
E l'aura vi sorrida e gli usignuoli  
Cantin d'amor quando sarete soli!

E quando sarai giunta in riva al Reno  
China gli sguardi a terra e cerca un fiore,  
Un fiore del color del ciel sereno,  
Come i tuoi occhi e come quei d' Amore.  
Coglilo, Annina, e te lo poni in seno,  
Da quella parte che ti batte il core.

E l'udrai dire in sua muta favella:  
Non ti scordar di me, Annina bella.  
E l'udrai dire in suo muto linguaggio:  
Non ti scordar di me nel tuo viaggio.  
E quando ti vedrem ne la tua gloria,  
Mi donerai quel fior de la memoria.

---

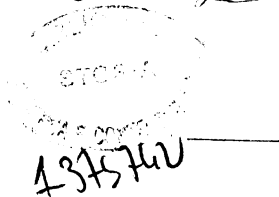


DA SAFFO.

Sete una dolce mela lazzeruola  
Che in cima al ramo s' inverniglia sola ;  
In cima al ramo, sull' estrema punta,  
Dimenticata . . . . no, ma non raggiunta.

Οἷον το γλύκνυμαλον ἔρυσσεται ἄκρω ἔπ ἔσδω  
Οσδω ἐπ' ἀκροτατω, Λελασσόντο δε μαλοδρυπηες  
Ου μάν ἐκλελασσοντ' ἀλλ' οὐκ ἔδυναντ' ἔφεκεσσαι.

*Alcibiade*



Questi tre versi di Saffo, citati negli scolii di Ermogene, si pon no considerare come uno *stornello* della antica Grecia. La traduzione s' accosta all' originale, ma non può renderne tutte le grazie.

## INDICE DEGLI STORNELLI

---

<p>PROEMIO. . . . . pag. 5                      Il Brigidino . . . . . » 15                      Alto tradimento . . . . . » 16                      L' Emissario. . . . . » 17                      La Bandiera. . . . . » 18                      Italia libera. . . . . » 19                      La Camelia toscana . . . . . » 20                      La Livornese . . . . . » 21                      I Cardinali . . . . . » 22                      Il Battesimo . . . . . » 23                      Il Cannone . . . . . » 24                      La Decorazione . . . . . » 25                      La Donna lombarda . . . . . » 26                      L' Anello dell' ultimo Doge » 27                      Marco e Tódero . . . . . » 28                      Lo Stivale . . . . . » 29                      Il Po . . . . . » 30                      Marco Aurelio. . . . . » 31                      Il Mésero . . . . . » 32                      Lo Sposo italiano. . . . . » 33                      L' Esule slava . . . . . » 34                      Il Noncello . . . . . » 35                      La nuova Usilia . . . . . » 36                      L' Ulivo . . . . . » 37                      La Sorella . . . . . » 38                      Il Disertore . . . . . » 39                      Pio Nono . . . . . » 40                      C'era una volta! . . . . . » 41                      Costanza . . . . . » 42                      Rondinella messaggiera . . . . . » 43                      Mazzini . . . . . » 44                      La Madonna di Rimini . . . . . » 45                      La Leggenda di Palazzo                      Vecchio . . . . . » 46                      Repubblica. . . . . » 47                      Dio e il Popolo . . . . . » 48                      Il Passatore . . . . . » 49                      Il Babbo . . . . . » 50</p>	<p>Maria Antonia. . . . . 'pag. 53                      Troppo tardi . . . . . » 53                      L' Arrotino . . . . . » 55                      Il Plebiscito . . . . . » 57                      Vox populi. . . . . » 58                      Il Voto . . . . . » 59                      Il Giallo e il Nero . . . . . » 60                      La Voce delle Bombe. . . . . » 61                      Il Cuoco d'Italia . . . . . » 64                      La Croce di Savoia . . . . . » 65                      Ai Mille di Marsala . . . . . » 66                      La Suora di carità . . . . . » 67                      Rosolino Pilo . . . . . » 68                      Garibaldi in Sicilia. . . . . » 69                      Trinacria . . . . . » 73                      La Stella di Garibaldi . . . . . » 74                      I Nuovi Santi . . . . . » 75                      Spinte o Sponte. . . . . » 76                      Il Verde. . . . . » 77                      La Carabina . . . . . » 79                      Il Tiro . . . . . » 80                      L' Uovo imperiale . . . . . » 81                      Il Sì e il No . . . . . » 82                      Tonina Marinello . . . . . » 83                      La Cuffia del Silenzio . . . . . » 84                      Venezia e Roma. . . . . » 85                      O Roma o morte . . . . . » 86                      Aspromonte . . . . . » 87                      Non Possumus . . . . . » 88                      Il mio Diploma . . . . . » 89                      A' miei Stornelli. . . . . » 90                      Vedi Napoli e Mori. . . . . » 91                      La Cinquina . . . . . » 92                      Stornelli non politici at-                      tribuiti al medesimo                      autore . . . . . » 95                      Ad Annina W. . . . . » 98                      Da Saffo . . . . . » 100</p>
---	---









E CONTEMPORANEA